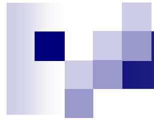
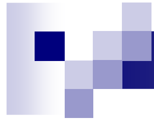
MÚSICA DEL S.XX



FUTURISMO

- Movimiento estético nacido en Italia en 1909.
- El movimiento futurista se basa en la introducción de los ruidos y las máquinas en la música.
- Rechaza el pasado para defender una época caracterizada por las máquinas y el movimiento
- Precursores: Prastella (1880-1955) y Russolo(1885-1947)



Russolo: “El arte de los ruidos”(1913) Orquesta futurista (intonarumori)

- Gruñidos, rugidos, agua que cae
- Silbidos, siseos y resoplidos
- Cuchicheos, murmullos, susurros
- Estridencias, crepitaciones, zumbidos y rompimientos
- Percusiones sobre metales, maderas, piles y piedras
- Voces de animales y hombres

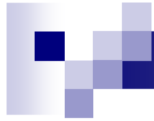
FUTURISMO: Compositores

- Russolo: “El despertar de una gran ciudad”
  “Un encuentro de coches y aviones”

- Edgar Varèse (1885-1965): “Ionización” (primera obra en la historia escrita únicamente para instrumentos de percusión)

- A. Honegger (1892-1955): pacific 231
  (obra que describe el movimiento de una locomotora).

ionisation



DADAÍSMO

- Tristan Tzara lo fundó en 1916-1920
- Se desarrolló en Alemania, Francia y EEUU
- Exalta el absurdo y la destrucción de los valores establecidos negando la historia y todas las formas de arte.
- Movimiento que anticipa las vanguardias posteriores como la música aleatoria.

DODECAFONISMO

- Método creado por Schönberg en 1923
- Técnica de composición basada en los doce sonidos de la escala cromática.
- Todas las notas tienen la misma importancia.
- Los 12 sonidos se pueden presentar en el plano armónico o melódico y en cualquier registro o timbre.
- Una vez establecido el orden, éste debía mantenerse a lo largo de toda la obra
- Seguidores: Alban Berg, Anton Webern

SERIALISMO INTEGRAL

- El Serialismo Integral es un movimiento que se da a partir de la segunda mitad del siglo XX.
- Consiste en la aplicación del concepto de serie del dodecafonismo a todos los parámetros del sonido (altura, duración intensidad y timbre) y no solo a la altura de las notas.
- Se organiza la música en series de 12 sonidos
- Webern es el modelo a seguir

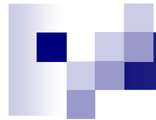
SERIALISMO INTEGRAL: COMPOSITORES

- Oliver Messiaen(1908-1992): “Modos de valor y de intensidad”
- Pierre Boulez (1925): “Stucktures I”

  “El martillo sin dueño”

MÚSICA CONCRETA

- Surge en la segunda mitad del s.XX
- Se relaciona con el Futurismo que utiliza cualquier sonido o ruido sacado de la realidad.
- Estos sonidos se graban en cintas magnetofónicas y luego se manipulan en un laboratorio
- No existen partituras ni intérpretes.



MÚSICA CONCRETA: COMPOSITORES

- Pierre Schaeffer (1910-1995): “Tratado de los objetos musicales”
- Pierre Henry (1927):
- Variations pour un porte et un Soupir.
- La Défense –(concierto que dio en 2007)

MÚSICA ELECTRÓNICA

- Es una música producida en laboratorio en la que los sonidos, se crean, procesan y graban electrónicamente.
- El compositor utiliza sintetizadores y otros aparatos electrónicos para generar el sonido.
- Se suprimen los intérpretes y las partituras tradicionales
- Breve Historia de la musica electronica -

MÚSICA ELECTRÓNICA: COMPOSITORES

- K. Stockhausen (1928-2007): Estudio I, II
- Varèse: Poème électronique

MÚSICA ELECTROACÚSTICA

- Es la unión de la música concreta con la música electrónica
- Combinan los sonidos naturales grabados y manipulados de la música concreta y los puramente electrónicos

MÚSICA ELECTROACÚSTICA: COMPOSITORES

- Stockhausen: El canto de los adolescentes
- Bruno Maderna (1920-1973)
- Luciano Berio (1925-2003)
- J. Cage (1912-1992) : Fontana Mix (combina las interpretaciones de sus composiciones electrónicas con piezas acústicas)

Audiciones música electroacústica

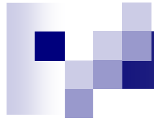
- Stockhausen:el canto de los adolescentes
- Cage: Fontana Mix (1958)

MÚSICA ESTOCÁSTICA

- Introducen el ordenador en el campo de la composición, que programado, puede calcular combinaciones de sonidos o piezas enteras.
- Utiliza la composición algorítmica, con cálculos estadísticos y matemáticos para generar la obra
- Es música indeterminada en sus detalles pero que se dirige hacia un fin definido.

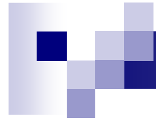
MÚSICA ESTOCÁSTICA: COMPOSITORES

- Xenakis (1922-2001): trabajó con el arquitecto Le Corbusier.
- Lejaren Hiller (1924): Computer Cantata (1963) - imita de forma automática el lenguaje musical del Barroco.



MÚSICA ELECTRÓNICA EN VIVO

- Recuperan el espacio de la interpretación musical en directo, perdido con la electrónica.
- Reúnen la interpretación en vivo de voces o instrumentos convencionales con la música grabada compuesta en laboratorio.



MÚSICA TEXTURAL

- Crean grandes masa sonoras mediante cluster (acordes con intervalos cromáticos consecutivos o microtonos)

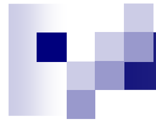
MÚSICATEXTURAL: COMPOSITORES

- Penderecki (1933): lamento por las víctimas de Hiroshima
- Ligeti (1923-2006)

Treno por las víctimas de Hiroshima

MÚSICA ALEATORIA

- Es una música indeterminada en función del azar y de la libertad de quien la interpreta.
- El compositor no escribe una obra cerrada, sino que confía en la creación e independencia del músico.
- Para lograr esa libertad interpretativa la música aleatoria emplea notaciones muy libres y sugerentes, o textos en los que se invita a la creación



MÚSICA ALEATORIA: COMPOSITORES

- J. Cage (1912-1992): 4’33’’ (quedarse callado).

  Obras para “piano preparado”. Transforma el sonido del piano introduciendo entre las cuerdas diversos objetos de papel, madera, goma, metal, etc.

John Cage "4'33"

MÚSICA ALEATORIA: COMPOSITORES

- Stockhausen (1928-2007): “Klavierstucke II”